**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI  
GÜNLÜK PLAN**

**Tarih: 07.04.2026**

**Yaş Grubu: 60-72 Ay**

**Okul Adı:**

**Öğretmen Adı-Soyadı:**

|  |  |
| --- | --- |
| Alan Becerileri | **Türkçe Alanı**  **• TADB. Dinleme**  **• TAOB. Okuma ve Görsel Okuma**  **Matematik Alanı**  **• MAB1. Matematiksel Muhakeme**  **• MAB3. Mekânsal İlişkiler**  **Sosyal Alan**  **• SBAB17. Toplum ve Meslek Bilinci**  **Hareket ve Sağlık Alanı**  **• HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler**  **Sanat Alanı**  **• SNAB1. Sanatı Anlama**  **• SNAB2. Sanat Eseri İnceleme**  **• SNAB4. Sanatsal Uygulama** |
| Kavramsal Beceriler | **• KB1. Temel Beceriler: Bulmak, Tanıtmak**  **• KB2.14. Yorumlama Becerisi**  **• KB2.14.SB1. Mevcut durum ve olguyu incelemek**  **• KB2.14.SB2. Bağlam içinde dönüştürmek**  **• KB2.14.SB3. Kendi sözleriyle anlamlı ifade etmek** |
| Eğilimler | **• E1.1. Merak**  **• E2.5. Oyun severlik**  **• E3.1. Odaklanma**  **• E3.2. Yaratıcılık** |
| **Programlar Arası Bileşenler** | |
| Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri | **SDB1.2. Kendini düzenleme**  **• SDB2.1. İletişim Becerisi**  **• SDB3.1. İş birliği** |
| Değerler | **•** **D7. Estetik**  **• D9. Merhamet**  **• D18. Temizlik**  **• D21. Emek ve Çalışkanlık (Mimarların gayreti üzerinden)** |
| Okuryazarlık Becerileri | **•** **• OB4.1. Görseli Anlama**  **• OB4.2. Görseli Yorumlama**  **• OB4.3. Eleştirel Düşünme**  **• OB4.4. Görsel İletişim Uygulama** |
| Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri | Türkçe Alanı  • TADB.1. Dinleme sürecini yönetir → a. Dinlediği metinden anlam çıkarır.  • TAOB.2. Görselden anlam üretir → a–e. Sınıflandırma, çıkarım, olumlu/olumsuz görüş belirtir.  Matematik Alanı  • MAB.2. Nesnelerin özelliklerini çözümler → a. Benzerlik/farklılık bulur.  • MAB.3. Nesneleri mekânsal ilişkiyle sıralar → a. Sağ–sol, büyük–küçük, alt–üst ilişkisi kurar.  Sosyal Alan  • SAB.22. Mesleklerin işlevini fark eder → a. Mimarların yeni yapılar tasarladığını, eserler inşa ettiğini öğrenir.  Sanat Alanı  • SNAB.1. Sanat kavramlarını anlar.  • SNAB.2. Eser incelemesi yapar.  • SNAB.4. Sanatsal uygulama gerçekleştirir.  Hareket-Sağlık Alanı  • HSAB.2. Çizim araçlarını farklı yönlerde kullanır. |
| İçerik Çerçevesi | Kavramlar: Yeni – Eski, Sağ – Sol, Büyük – Küçük, İskelet – Bina  Sözcükler: Mimar, Çizim Masası, Tasarım, Proje, Eser, İskele, Yapı  Materyaller: Çizim kâğıdı, mimarlık masası görseli, kalem, cetvel, yapı resimleri, mimari kart eşleştirme kartları  Eğitim Ortamı: Sınıf içi drama köşesi, sanat merkezi, proje–çizim alanı |
| **Öğrenme-Öğretme Yaşantıları** | |
| Öğrenme-Öğretme Uygulamaları | **Güne Başlama**  **Öğretmen çocukları güler yüzle karşılar. Pencereden bakarak “Bugün gökyüzüne bakalım, binaların çatıları bize neler söylüyor?” der. Duygu çemberinde çocuklar hislerini ifade eder. Ardından konuya giriş yapılır: “Bugün çok ünlü bir meslek olan mimarlığı tanıyacağız. Sizce bir bina nasıl ayakta durur? Mimar Sinan’ı duydunuz mu? O çok büyük eserler yapmış bir ustaydı.”**  **Öğrenme Merkezlerinde Oyun**  **Çocuklar sınıfa alınır, öğretmen onlara “Bugün kendinizi nasıl hissediyorsunuz?” diye sorar. Hava durumuna bakılır: “Bugün hava güneşli/yağmurlu/bulutlu. Sizce mimarlar hava durumuna göre nasıl evler tasarlıyor olabilir?” gibi bağlantılar kurulur. Çocuklarla duygu durumları paylaşılır. Öğretmen:**  **“Bugün mimarları tanıyacağız. Mimarlar yeni evler, köprüler, camiler ve saraylar tasarlar. En ünlü mimarlarımızdan biri de Mimar Sinan’dır. Siz hiç cami, köprü veya büyük bir bina gördünüz mü?” diye sohbet açar.**  **Beslenme, Toplanma, Temizlik**  **Sınıf için rutin hale gelen toplanma müziği açılır, sınıf toplanır. Beslenme ve temizlik sürecinden sonra etkinliklere geçilir. (D18.2.3.)**  **🎨 Etkinlik 1: Hayal Gücü ile Mimar Olmak (Sayfa 12)**  **Alan: Sanat – Bilişsel Gelişim**  **Materyaller: Çizim kâğıdı, pastel boya, etkinlik kitabı**  **Süreç:**  **• Çocuklara “Mimar kimdir?” sorusu yöneltilir. Kitaptaki görselden mimarın çizim masası incelenir.**  **• Çocuklar “Eğer siz mimar olsaydınız nasıl bir bina çizerdiniz?” sorusuyla yönlendirilir.**  **• Etkinlik sayfasındaki boş alana her çocuk kendi hayalindeki binayı çizer.**  **• Çizimler bittikten sonra çocuklar sırayla arkadaşlarına çizdiklerini tanıtır.**  **• Öğretmen, mimarların hayal gücüyle başlayan fikirlerini sonradan çizim ve gerçek inşaatla ortaya koyduklarını açıklar.**  **⸻**  **🏛️ Etkinlik 2: İskelet Halinden Tamamlanmış Yapıya (Sayfa 13)**  **Alan: Genel Kültür – Bilişsel Gelişim**  **Materyaller: Etkinlik kitabı**  **Süreç:**  **• Çocuklara “Bir bina önce nasıl olur?” sorusu sorulur. Yanıtlar alındıktan sonra öğretmen “Mimarlar önce iskelet çizimi yapar, sonra yapıyı tamamlar” der.**  **• Etkinlik sayfasındaki yarım görseller (iskelet çizimleri) ile tamamlanmış resimler eşleştirilir.**  **• Çocuklarla “Burç Halife, Atakule, Dolmabahçe Sarayı, Sidney Opera Binası” gibi yapılar hakkında kısa bilgiler paylaşılır.**  **• Öğretmen: “Bizim kültürümüzde çok ünlü bir mimar var: Mimar Sinan. Süleymaniye Camii ve Selimiye Camii gibi çok güzel eserler yapmıştır.” der.**  **⸻**  **🧩 Ek Etkinlik 1: Bloklarla Mimarlık Oyunu**  **Alan: Motor Gelişim – Matematiksel Düşünme**  **• Çocuklara lego ve bloklar dağıtılır.**  **• “Haydi kendi köprümüzü, camimizi ya da evimizi yapalım” denir.**  **• Çocuklar grup çalışmasıyla inşa eder.**  **• Daha sonra “Büyük mü küçük mü?” tartışması yapılır.**  **ÇİZGİ ÇALIŞMASI 47-48 TAMAMLANIR**  **🧩 Ek Etkinlik 2: Drama – Mimar Sinan’ın Atölyesi**  **Alan: Drama – Sosyal Duygusal**  **• Çocuklar mimar, işçi ve ressam rollerine girer.**  **• “Hep birlikte bir cami yapıyoruz” diyerek ritmik hareketlerle canlandırma yapılır.**  **• Drama sonunda öğretmen “Her eser bir ekip çalışmasıyla yapılır” vurgusunu yapar.**  **⸻**  **📖 Hikâye Zamanı**  **“Mimar Sinan’ın Hayali” adlı kısa bir hikâye anlatılır.**  **Örneğin: “Bir zamanlar küçük bir çocukmuş, köprüleri ve camileri çok severmiş. O çocuk büyüyünce Mimar Sinan olmuş.”**  **⸻**  **🎶 ORFF – Ritim Etkinliği**  **Çocuklar elleriyle masa üstüne “inşaat ritmi” yapar: tak-tak-tak.**  **“Tuğla koy, taş koy, yükseliyor cami” tekerlemesi eşlik eder.**  **⸻** |
| **Farklılaştırma** | |
| Zenginleştirme | Zenginleştirme: Çocuklara modern ve geleneksel bina fotoğrafları verilir; karşılaştırma yapılır. |
| Destekleme | Destekleme: Çizim yapmakta zorlananlara hazır şablon üzerinde çizim tamamlama imkânı sunulur. |
| Aile/Toplum Katılımı | Aile / Toplum Katılımı  • Aile Katılımı: Velilerden evlerinin mimari özelliklerini (balkon, pencere, kapı süsleri) fotoğraflayıp çocukla incelemeleri istenir.  • Toplum Katılımı: Yerel bir mimarlık fakültesinden veya belediyeden mimar davet edilerek sınıfta kısa bir söyleşi yapılabilir. |